



**LE COLLECTIF
DE LECTURE
VIVANTE**

**Quand les textes quittent la page,
ils montent sur scène.**

LECTURE • THÉÂTRE • PARTAGE

lecollectifdelecturevivante.com

Une autre manière de faire vivre les textes.

Lire à voix haute, c'est déjà jouer. Un regard, un silence, une inflexion, et le texte prend corps devant le public.

“

La voix donne le mouvement. Le silence lui donne du poids.

Le Collectif de Lecture Vivante est né d'un désir simple : poursuivre une aventure théâtrale sans la répéter, et inventer une autre manière de faire monter les textes sur scène. Le livre reste en main, mais la voix, le corps, le silence et le regard sont pleinement engagés.

Résolument michelais, le Collectif garde ses racines à Meschers-sur-Gironde. Au-delà de la commune, il rencontre son plus large auditoire dans la région royannaise et jusqu'à La Tremblade. Un petit paradoxe local évoqué avec le sourire, car les voix, elles, savent voyager.

28 AOÛT 2025

Naissance à Meschers-sur-Gironde

Arnaud VINCENZ initie le Collectif lorsque Stéphane HAPIOT choisit de mettre un terme à l'aventure des Baladins du Roi-Yan. Le goût du jeu, le soin des textes et le plaisir de partager une scène trouvent alors une forme nouvelle.

22 JANVIER 2026

Les Nuits de la lecture à La Tremblade

Le Collectif présente Florilège et affirme pleinement sa vocation : faire voyager les textes vers des publics variés.

« **Lecto-comédiens** » : le mot imaginé par Arnaud VINCENZ pour réunir l'art de lire et celui de jouer dans un même souffle.

Méli-Mélodrame

Sept histoires. Sept humeurs. Un même rideau.

Une traversée théâtrale en sept escales, entre petits travers, grands caractères, quiproquos et douce folie. Un spectacle de lecture vivante où les mots ont le sens du rythme, et parfois de la répartie.

7

TABLEAUX

1 H 15

DE SPECTACLE

ORIGINAUX

TEXTES DU COLLECTIF

D’un tableau à l’autre, le ton change, mais l’esprit demeure : des situations reconnaissables, des caractères bien trempés et le plaisir de la réplique.

UNE CRÉATION DU COLLECTIF DE LECTURE VIVANTE

À la cour, puis au supermarché

01

Petits Potins

Nous ouvrons la soirée à la cour de Versailles, là où les confidences, les ragots et les grandes hypocrisies se croisent sous les perruques. C'est un ballet de langue jubilatoire entre la princesse Palatine et son époux Monsieur Frère du Roi Louis XIV, où les potins deviennent une arme, et le pouvoir un théâtre permanent.

EXTRAIT CHOISI

Monsieur : Si on laisse une marquise s'asseoir sur le tabouret d'une duchesse, c'est l'anarchie ! C'est le chaos ! Demain, les boulangers voudront porter l'épée et les vaches demanderont à être présentées au Roi. Vous ne comprenez rien à la géométrie de la gloire. Chaque fesse a sa place, et chaque place a sa fesse.

02

Kleptomania

Ici, on commence dans un bureau de supermarché, autour d'une histoire de « petit geste » qui aurait dérapé. Entre mari respectable, femme en décalage et directeur pointilleux, le sketch interroge, avec humour, ce qui se cache derrière une impulsion qu'on ne s'explique pas.

EXTRAIT CHOISI

La Femme : Votre langue est étroite. Elle ne parle que de tickets de caisse.

Le Directeur : Je suis directeur de supermarché, madame. J'ai été recruté pour le marketing. Si je commence à analyser les états d'âme, je dois ouvrir un cabinet de psy entre le rayon surgelés et la poissonnerie.

Des fleurs et des paris

03

Des Roses en Novembre

Trois femmes se préparent à aller au cimetière, avec leurs fleurs, leurs souvenirs et leurs petites rivalités de veuves. Dans ce salon qui a beaucoup vécu, le rire côtoie la fragilité, et le rituel de la Toussaint devient une scène très vivante.

EXTRAIT CHOISI

Huguette : Des roses ? En novembre ? Mais Paulette, les roses, c'est pour les amants de passage ou les mariages de province ! Pour un veuvage de six mois, il faut du solide, du lourd, du chrysanthème qui résiste au gel et au jugement des autres veuves !

04

Mauvais Joueurs

Nous partons ensuite aux courses, là où l'on parie, commente, se trompe, et rejoue sa chance comme on rejouerait sa vie. Ce sketch, porté par trois personnages, explore avec légèreté nos manies, nos systèmes absurdes et cette mauvaise foi qui accompagne si bien les défaites.

EXTRAIT CHOISI

Bernard : Je crois que c'est le numéro, pas l'âge.

Jacqueline : Le numéro de quoi ?

Bernard : Ben... le numéro du cheval. Comme au foot.

Jacqueline : Les chevaux jouent pas au foot, Bernard.

Bernard : Je dis pas qu'ils jouent au foot, je dis que ça sert à les reconnaître, c'est tout.

Un voyage et une visite

05

Train d'Enfer

Un compartiment de train, un enfant qui déborde d'énergie, une mère qui laisse faire, un voyageur épuisé : la scène est posée. Ce texte pousse doucement la situation jusqu'à l'exaspération, en montrant combien un trajet banal peut devenir une petite épreuve de civilisation.

EXTRAIT CHOISI

Léo : Monsieur ? Pourquoi t'as des petits cheveux blancs tout durs qui sortent de ton nez ? C'est des antennes pour capter la radio ?

M. Dupont : Écoute... Et d'une : tu m'agaces avec tes bruits répétitifs ; et de deux, tu n'as pas à critiquer mon physique. On est bien d'accord, toi et moi ?

06

Monsieur Bougon et La Dame de Compagnie

Nous entrons chez Monsieur Alvarez, vieux professionnel de la plainte, et chez Béatrice, bénévole tenace qui vient mettre un peu d'ordre dans son quotidien. Sous les répliques acides, le sketch laisse voir ce que la visite, la présence et le lien changent vraiment dans la vie d'un homme qui se croit abandonné.

EXTRAIT CHOISI

Alvarez : Le bleu du matin est mélangé avec le bleu du soir. C'est un attentat ! Vous voulez m'assassiner pour hériter de ma collection de pin's et de mon abonnement à « Notre Temps » ?

Béatrice : Regardez par vous-même au lieu de toujours critiquer ! Où voyez-vous qu'ils sont mélangés ?

Alvarez : Ça aurait très bien pu arriver.

La dernière escale

07

Fines Bouches et Grandes Gueules

Pour finir, nous sommes conviés à un dîner très bourgeois, où l'on vient « pour goûter », « pour juger », et surtout pour parler fort. Ce texte joue avec la cruauté polie, la critique gastronomique sans filtre et la façon dont un couple peut choisir, un soir, de reprendre la main sur sa tranquillité.

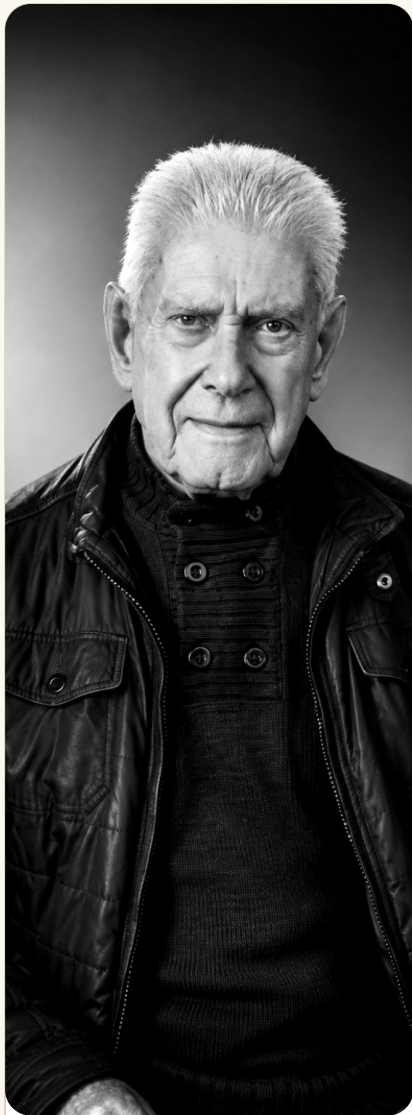
EXTRAIT CHOISI

Sophie : Tu sais bien comment ça finit à chaque fois ! Elle va inspecter la poussière sur les plinthes en faisant semblant de chercher ses boucles d'oreilles, et lui va nous expliquer que notre vin est « honnête mais sans structure ». Je les déteste, Marc. Je nous déteste de les avoir invités !

Une même envie : surprendre.

Six voix, un même ensemble.

Ils se passent les mots, changent de peau et font vivre chaque personnage au rythme du public.



Stéphane HAPIOT

Metteur en scène • Lecto-comédien



Marie-Hélène GENDEK

Lecto-comédienne



Arnaud VINCENZ

Fondateur • Lecto-comédien

Des présences, des voix, un rythme.

Une distribution réunie par le plaisir du texte et l'exigence du jeu.



Micheline MOREAU

Lecto-comédienne



Jacques GUILLON

Lecto-comédien



Jocelyne GRISARD

Lecto-comédienne

Une proposition culturelle, simplement.

Salle de spectacle, foyer rural, association culturelle, commune, médiathèque, résidence ou événement local : le Collectif vient à la rencontre de votre public avec une forme théâtralisée portée par une distribution complice.

01

Une intervention bénévole

La démarche du Collectif repose sur le plaisir de partager les textes et de créer une rencontre vivante avec le public.

02

Une préparation concertée

La date, le programme et les conditions pratiques sont définis avec l'organisme qui nous accueille.

03

Un format adapté à chaque lieu

La représentation est préparée dans le respect de l'espace, du public et du projet culturel de la structure d'accueil.

Pour programmer le Collectif

Un échange suffit pour choisir la représentation et préparer l'accueil dans votre lieu.

À l'agenda

Saison 2026

06 OCTOBRE

FLORILÈGE

Château de Mons

15h00

ROYAN

07 OCTOBRE

LIGNES DE VIE

Résidence Ovélia

15h00

ROYAN

09 OCTOBRE

MÉLI-MÉLODRAME

Résidence La Grand Voile

15h00

ROYAN

15 OCTOBRE

MÉLI-MÉLODRAME

Résidence Domitys

15h00

LA TREMBLADE

26 OCTOBRE

MÉLI-MÉLODRAME

Résidence de l'Étang

14h30

ROYAN

13 NOVEMBRE

MÉLI-MÉLODRAME

Résidence Valérie & le Suroît

15h00

SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE

10 DÉCEMBRE

MÉLI-MÉLODRAME

Résidence Les Résidentiels

15h00

SAINT-SULPICE-DE-ROYAN

L'agenda complet et toujours actualisé est disponible sur le site du Collectif.



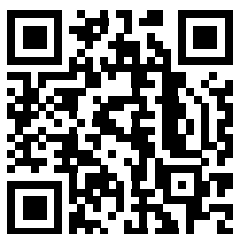
**LE COLLECTIF
DE LECTURE
VIVANTE**

CONTACT ET PROGRAMMATION

06 85 99 05 20

collectifdelecturevivante@gmail.com

lecollectifdelecturevivante.com



Les textes prennent voix. Les histoires prennent vie.